

Православный Серпухов

Декабрь, 2008 г.

По благословию Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

www.pserpuhov.ru



7 декабря - День памяти великомученицы Екатерины, престольный праздник Ильинского храма

Житие повествует, что святая Екатерина была весьма знатного рода. При этом она была не только «зело красна и возрастом высока», то есть высокая и красивая, но еще и очень просвещенная. Особенно же преуспела она во врачебных науках – «врачебные книги добре уведе», как говорит сказание

Когда Екатерина достигла совершеннолетия, родители стали искать ей жениха, чему будущая святая противилась. Наконец, видя, что сопротивление бесполезно, она поставила условие. Юноша должен быть «подобен (равен) мне в четырех дарованиях: в благородии, богатстве, в красоте, в премудрости, и тогда взяти его за мужа изволю».

Долго и напрасно искали такого жениха родители и, в конце концов, обратились к духовному отцу-пустыннику. Ста-



Невеста Жениха Небесного

рец решил «уловить ее к познанию Христа Царя Небесного». Он поведал Екатерине, что знает «одного чудного Юношу, Который несравненно превосходит ее во всех дарованиях. Красота Его светлее солнечного света, премудрость Его управляет всеми чувственными и духовными созданиями, богатство Его сокровищ распространено по всему миру и никогда не уменьшается, а высота Его рода неизреченна и непостижима. Во всем мире нет подобного Ему».

Этот образ так поразил воображение девушки, что она страстно захотела узнать юношу и стать Его женой. Но благочестивый старец «все далее и далее направлял ее мысли и чувства» и скоро своими молитвами достиг того, что Екатерине в одном чудном явлении дано было видеть самого Иисуса Христа, и даже получить от Него кольцо.

Четьи-Минеи так рассказывают об этом: «Богородица прия руку отроковицы и глагола к Сыну: «Даждь ей, чадо мое, перстень в обручение, и увести ю себе, яко да сподобиши ю Царствия Твоего». Тогда Владыка Христос дал ей один краснейший перстень, глаголя сия: «Се днес приемлю тя в невесту себе, невесту вечну, сохрани убо согласие сие, да не приемлещи

отнюдь жениха земного».

Видимо, именно потому, что св. Екатерина оказалась достойной величайшего Жениха - Иисуса Христа, молодые люди избирали ее покровительницей счастья в семейной жизни. Грамотные девицы всегда с интересом и удовольствием читали житие св. Екатерины. В старину, особенно в юго-западных областях России, существовал такой обычай: девушки, мечтавшие о добром замужестве, усердно постились и старались причаститься в день ее памяти.

Святая Екатерина была из

царского рода, и ей предлагали царскую славу, но от Христа она получила гораздо большее – Небесное Царство и божественную славу. Она была мудрой и образованной девой, но, последовав за Христом, она получила премудрость свыше и воссоздала и приукрасила в самой себе образ Божий. Святая Екатерина своей жизнью подтвердила правоту слов Христовых: «Кто имет заповеди Мои и соблюдает их, тот любит Меня; а кто любит Меня, тот возлюблен будет Отцем Моим; и Я возлюблю его и явлюсь ему Сам» (Ин. 14, 21).

Листок
календаря

Декабрь

9 декабря – День серпуховских новомучеников.

13 декабря – св. апостола Андрея Первозванного.

17 декабря – великомученицы Варвары.

19 декабря – свт. Николая, Архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, престольный праздник Никольского собора.

22 декабря – зачатие праведной Анною Пресвятой Богородицы, престольный праздник Высоцкого мужского монастыря, иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».

25 декабря – свт. Спиридона, епископа Тримифунтского, чудотворца.

С 28 ноября по 6 января - Рождественский пост.

Церковные Вести

14 ноября в Московском государственном областном университете в г. Мытищи прошла IX Московская областная научно-практическая конференция «Молодежь и религия», по теме «Религия. Культура. Человек». На ней была награждена спортивная команда «Вертоград» Серпуховского благочиния, занявшая первое место по очкам в рамках первого турнира по военно-прикладным видам спорта среди команд православной молодежи Московской епархии «Кубок Подольского благочиния». Ребята получили в подарок видеоплеер. На секции «Молодежь и религия» выступила ученица 11 класса средней школы №16 Светлана Шумилина. Она рассказала о программе духовно-нравственного воспитания, поделилась своими мыслями по поводу прихода молодых людей в храм.



27 ноября в средней школе №16 г. Серпухова в рамках VI Московских областных рождественских чтений состоялись единые классные часы духовно-нравственного воспитания. На одном из них присутствовал протоиерей Павел Колосов. Дети получили задание составить свою родословную. Они общались с дедушками и бабушками, узнали много нового о своих родственниках. Древо семьи одного из учащихся насчитывало более семидесяти человек. Очень интересным оказался тест «Знаете ли вы вашего ребенка?». В завершение Валентина Владовна Куртеева предложила облагородить брошенные захоронения на Занарском кладбище, чтобы почтить память предков. Учащиеся активно поддержали своего педагога и подарили гостям фотоальбомы для семейной летописи.



6 декабря в Музейно-выставочном центре (ул. Горького, 5-6) проходит пятая научно-просветительская православная конференция «Варлаам-Афанасьевские чтения». Традиционно чтения проводятся силами администрации г. Серпухова, Владычного и Высоцкого монастырей, Серпуховского благочиния, Историко-художественного музея и Выставочного зала. Выступающие обсуждают вопросы краеведения и истории культуры Серпуховского края.

9 декабря – память серпуховских новомучеников

Свет христианских исповедников

Христианские новомученики советского периода истории России высветили для нас глубинную, коренную безнравственность коммунистической власти и ее идеологии. Своим мученичеством они еще раз засвидетельствовали перед всеми людьми истинность христианства, как религии спасения и подвижничества, силою Божией преодолевающего все препятствия, страхи, даже саму смерть

Христиан судили и истязали за то, что они смели в атмосфере торжествующего коммунистического идолопоклонства исповедовать какого-то другого, своего Бога, хранить Ему верность, и отказывались поклоняться советским идолам – вождям.

Вот что пишет свидетель расстрела 60 священников в июле 1933 года на Качугско-Нижнеудинском тракте: «Из числа палачей кто-то спрашивал по очереди становившихся около ямы священников: «Вы последний свой дух совершаете, говори, есть Бог или нет?» Ответ святых мучеников был твердый и уверенный: «Да, есть Бог!» Раздался первый выстрел. У нас, сидящих в палатках, сердца бились... Раздался второй, третий выстрел и т.д. Мы живые свидетели видели своими глазами и слышали своими ушами, как люди перед смертью исповедовали веру в Бога».

Христианские новомученики России своим подвигом высветили для нас эту центральную истину советской истории: **коммунистическая власть была властью, борющейся с Богом.** Эту истину о революционных партиях России христиане понимали задолго до 1917 года. После Первой русской революции 1905 года это понимание стало проникать и в умы лучших представителей интеллигенции, после долгих и бесплодных мировоззренческих блужданий возвращавшихся к христианским истокам русской культуры.

Однако ядовитая и лукавая коммунистическая демагогия прельстила многих, порой, даже, и не самых худших. Народническая составляющая коммунистической идеологии умело эксплуатировала все: и соборные традиции русского народа, и реальные недостатки русской монархии, и стихийное толстовство русской интеллигенции.

Коммунистическая власть старательно гримировалась под образ защитницы трудового народа, наследника все-

го гуманного и прогрессивного, что было в русской истории... И нужна была кровь новомучеников, брызнувшая на парадные мундиры самозваной власти, чтобы вскрылась перед всем миром правда: большевистская власть была борьбой с Живым Богом! Ибо при всех своих успехах очень трудно было этой власти идти против «Божьего рожна». Нужно было как-то «вынуть» из человека его совесть и заменить ее партийными постановлениями, резолюциями, мнениями...

Новомученики явили в себе тот Божественный Свет, который единственно дает возможность истинного понимания происходящего. Это был и определенный суд над миром и историей. «Суд же состоит в том, что свет пришел в мир; но люди более возлюбили тьму, нежели свет, потому что дела их были злы; ибо всякий делающий злое ненавидит свет и не идет к свету, чтобы не обличились дела его, потому что они злы, а поступающий по правде идет к свету, дабы явны были дела его, потому что они в Боге соделаны» (Иоан.3,19-21). И поэтому **прославление** новомучеников есть не только долг и торжество внутрицерковной жизни Православия, но и необходимый акт соборной общественной жизни России.

Ни количество, ни величие святых само по себе не будет

решающим для нашей жизни и спасения, если не станет частью нашей жизни, продолжением нашего духовного опыта. Настроения сегодняшнего дня могут быть преодолены экономически, но могут быть не преодолены духовно. Для этого и нужно покаяние – изменение жизни каждого, через оставление путей неправды.

Именно поэтому так важно, чтобы народ не просто понял историю своего Отечества, но увидел действия благого освящающего Промысла Божия. Прославляя мучеников, мы созерцаем Божественную любовь, не дающую нам окончательно погрузиться в греховную тьму.

«А как можно, скажешь, подражать теперь мученикам? – вопрошает святитель Иоанн Златоуст. – Теперь не время гонения. Знаю это и я; не время гонения, но время мученичества; не время таких подвигов, но время венцов: ты не видишь перед собой угольев, но видишь разожженный пламень похоти. Они попирали уголья, а ты попирай огонь вещества; они боролись со зверями, а ты обуздывай гнев, этого дикого и неукротимого зверя; они устояли против невыносимых мук, а ты преодолевай непристойные и порочные помыслы, избилующие в сердце, – так подражай мученикам».

Церковь Христова распространилась в мире благодаря мученикам – истинным продолжателям апостольского служения. И сколько бы времени не прошло со дня их кончины, они, по слову святителя Василия Великого, и из гробов уловляют во мрежу свою тысячи народа.

Наталья ЗОЛУТУХИНА

(Продолжение следует)



Из архивных материалов

Полосина Екатерина Семеновна (1886) родилась в г. Ельце Орловской губернии. Как монахиня несла свое служение во Владычном монастыре с 1914 по 1920 год. После закрытия монастыря жила в Серпухове вместе со своей двоюродной сестрой, тоже бывшей насельницей Владычного монастыря, монахиней Матронею Широкоплетовой.

Екатерина Полосина работала няней в больнице, являлась активной прихожанкой Сретенской церкви города Серпухова. Была арестована 23 января 1938 года, 25 февраля ей были предъявлены обвинения в контрреволюционной деятельности и вынесен приговор: высшая мера наказания – расстрел.

Монахиня Екатерина Полосина проходила по одному делу и была осуждена вместе со священником Сретенской церкви о. Александром Успенским и бывшими насельницами Владычного монастыря монахинями Матронею Широкоплетовой, Гликерией Савельевой, Аксинией Чуркиной и Варварой Кочминовой.

Приговор был приведен в исполнение 7 марта 1938 года на полигоне в Бутово. 28 июля 1989 года Екатерина Полосина была реабилитирована.

P.S. Задача выявления новомучеников очень острая и еще до конца не изучена. Нам известны имена только восьми серпуховских исповедников. Целью моей дипломной работы стало изучение и выявление новомучеников, пострадавших в конце 20-х начале 30-х годов в городе Серпухове и Серпуховском районе.

Мой поиск начался с обращения к «Книге памяти жертв политических репрессий». Она помогла обнаружить имена многих жителей моего города, которые пострадали за веру в начале XX века. Их оказалось более 200 человек.

Гимназисты в Москве

10 ноября для учащихся 4-9 классов Православной гимназии во имя преп. Варлаама Серпуховского была организована поездка в Москву на православную выставку, приуроченную к Году семьи и Дню народного единства. Форум «Святая Русь» проходил в выставочном комплексе «Манеж». Концерт, в котором принимали участие наши гимназисты, имел тему: «Социальное служение монастырей, жизнь монастырей в миру»

В представленной нами программе многие произведения, как стихи, так и песни, были авторские – написаны в стенах гимназии. Вокальная группа, состоящая из учащихся 4 класса, подготовила цикл песен о жизни монастыря, песнопений, посвященных Пресвятой Богородице, и маме земной. Выступление средних и старших классов состояло из луч-



Учащиеся 4 класса (кл. рук. Д.С. Троицкая)

ших песен, исполненных ранее в родных стенах гимназии и на концертах, проводимых Серпуховским благочинием.

Помолившись и испросивши благословение у настоятельницы нашего монастыря игумении Алексии, мы отправились в дорогу. Представшая нашим взорам выставка удивила своим размахом. Жаль, что мы были ограничены во времени, хотя многие учащиеся все-таки успели помолиться и приложиться к святыням, привезенным из других епархий, заказать поминовения, приобрести книги, видео и аудиопродукцию.

На концерте Московскую Епархию, кроме наших гимназистов, представлял хор мальчиков из города Талдома, тоже воспитанников женского монастыря. Наши ребята с большим вниманием прослушали этот интересный коллектив.

Организаторы концерта не поскупились на добрые слова, адресованные нашим детям, а после выступления все были отмечены небольшими сладкими подарками.

Ольга ДЕМИНА,
организатор по духовно-нравственной работе



10 декабря – иконы Божией Матери «Знамение», престольный праздник Спасского храма

Дивное знамение Богородицы

**Мир граду
Твоему даруй
и душам
нашим
велию
милость.
Из тропаря**

История иконы

Икона Божией Матери, именуемая «Знамение», изображает Пресвятую Богородицу, сидящую и молитвенно поднимающую руки Свои. На груди ее, на фоне круглого щита (или сферы) - благословляющий Божественный Младенец - Спас-Эммануил. Такое изображение Богоматери относится к числу самых первых Ее иконописных образов (IV в.).

Иконы Божией Матери, известные под именем «Знамение», появились на Руси в XI-XII веках, а называться так стали после чудесного знамения от Новгородской иконы, случившегося в 1170 году.

В этот год соединенные силы русских удельных князей, возглавляемые сыном Суздальского князя Андрея

Боголюбского, подошли под стены Великого Новгорода. Дни и ночи молились новгородцы, умоляя Господа не оставлять их. На третью ночь услышал архиепископ Новгородский Илия дивный голос, повелевающий ему взять из Церкви Спаса Преображения на Ильиной улице образ Пресвятой Богородицы и вынести его на городскую стену. Когда икону переносили, враги пустили в крестный ход тучу стрел, и одна из них вонзилась в иконописный лик Богородицы. Из глаз Ее истекли слезы, и икона повернулась ликом к городу. После такого Божественного знамения на врагов внезапно напал неизъяснимый ужас, они стали побивать друг друга, а ободренные Господом новгородцы бесстрашно устремились в бой и победили.

Почитатели серпуховские

Многочисленные списки с иконы Знамения известны по всей России. Многие из них просияли чудесами в местных храмах и были наименованы по месту явления чудес. Есть и в Серпухове храм, придел которого был освящен в честь этого образа Божией Матери.

Занарское кладбище возникло во второй половине XIX века вдали от жилых построек на городских выгонных землях. Спасская церковь была построена там для утешения мирян в потере близких. Храм был построен почти за три года с 1893-1896 на средства Василия Федоровича Астапова.

22 мая 1893 года В.Ф. Астапов, серпуховский купец 2 гильдии, получил Удостоверение из Серпуховской Городской Управы на производство «...предположенной им постройки на Занарском городском кладбище в г. Серпухове, каменной церкви и при ней небольшой каменной же богадельни со стороны...» за его собственный счет. Уже 11 июня 1893

года Астапов подает прошение Епископу Дмитровскому Александру, викарию Московскому, о разрешении на постройку им храма на Занарском кладбище.

«В г. Серпухове существует Занарское городское кладбище, не имеющее храма. Озабочиваясь нуждами горожан, лишенных возможности совершать поминовения своих родственников на кладбище в храме, я, в уповании на Милосердие Божие, желая прийти на помощь этой насущной потребности, имею

P.S. Поражает равнодушие серпуховских купцов к своему городу и духовным нуждам земляков. Радение о постройке храма «для утешения мирян в потере близких» с наилучшей стороны характеризует людей, владеющих немалыми деньгами, которые они не тратят на постройку загородных усадеб и покупку роскошных экипажей.

Нам неизвестны мотивы, которые сподвигли мецената Николая Коншина просить разрешения освятить правый придел в честь иконы «Знамение». Может быть, он хотел, чтобы дивное знамение Царицы Небесной оказалось защитой всем душам умершим людям, похороненным на Занарском кладбище, помогло бы им пройти мытарства воздушные, обрести покой в селениях праведных, где нет болезней и печалей. И мы можем помолиться об этом, придя в Спасский храм на престольный праздник 10 декабря.

честь покорнейше просить Ваше Преосвященство разрешить мне построить на Занарском кладбище в г. Серпухове храм с причислением его к Богоявленской г. Серпухова церкви. Храм этот будет сооружен из камня и кирпича, на самом кладбище. При прошении я прилагаю план храма, уже рассмотренный и одобренный Строительным Отделением Губернского Правления.

К сему присовокупляю: новый храм имеет быть с Главным престолом во имя Спаса Нерукотворного Образа и с приделами во имя Знамения Божией Матери и Трех Святителей».

30 апреля 1896 года состоялось освящение храма. Сохранилось прошение от 25 апреля 1896 года Потомственного дворянина Николая Николаевича Коншина к Митрополиту Московскому и Коломенскому Сергию, в котором автор прошения просит «разрешить совершить освящение правого придела во имя св. иконы Знамения Божией Матери».

Краткий обзор истории церковного пения

Часть 2. Византия

Правило Лаодикийского собора (367 г.) гласит: «Кроме певцов, состоящих в клире, на амвон входящих и по книге поющих, не должно иным некоторым петь в церкви». Певцы поставались на свое служение малым посвящением и особой молитвой. Начиная с IV в., пение за богослужением получило гораздо больше места, все чинов последования становятся преимущественно песенными.

Святитель Афанасий Александрийский (+373) так писал о пении псалмов: «Почему псалмы поются мерным тактом и на распев?.. Господь, желая, чтобы мелодия слов была символом духовной гармонии души, назначил петь псалмы мерно и читать их на распев... Сопроводить псалмы пением означает не заботливость о благозвучии, а знак гармонического состояния душевных помыслов...».

Преподобный Ефрем Сирин (+378). Автор сотен стихотворных гимнов богословского (и антиеретического) содержания. В нынешней службе, кроме великопостной молитвы, из текстов Ефрема Сирина присутствуют фрагменты его песней Богоматери, например, молитва повечерия «Нескверная, Неблазная, Нетленная».

Святитель Григорий Назианский, Богослов (+391), патриарх Константинопольский. Писал множество церковных гимнов и духовных стихотворений.

Косма Маюмский для первого ир-

Развитие христианского богослужебного пения в период после миланского эдикта императора Константина, когда Православие было объявлено официальной религией, характеризуется прежде всего появлением в Церкви особого института специально подготовленных и обученных певцов-профессионалов

моса рождественского канона взял начало «Слова на Рождество» свт. Григория: «Христос рождается, славите; Христос с небес, встречайте; Христос на земле, вознеситеся, пойте Господу вся земля». Также на слова его проповедей поются многие стихиры праздника Пятидесятницы.

Святитель Амвросий Медиоланский (+391) первый ввел в медиоланскую Церковь антифонное пение, которое с давнего времени употреблялось на востоке. Торжественный гимн «Тебе, Бога, хвалим» свт. Амросия сразу вошел в церковное употребление при всяком торжественном благодарении Богу.

Святитель Иоанн Златоуст (+407). Он, по словам Сократа (V в.),



Прп. Роман Сладкопевец

пополнил ночное богослужение; потребовал, чтобы православные, подобно арианам, пели по клиросам стройно и чинно, чаще совершали священные ходы, во время которых стали носить кресты и свечи, возглашали слова исповедания веры, в частности, древнюю песнь «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

«Ничто не возбуждает, не открывает так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, ничто так не наполняет любовью к мудрости и равнодушием к житейским делам, как пение стройное, как песнь священная, сложенная по правилу ритма. Господь установил пение псалмов, дабы из этого мы получали и удовольствие и пользу».

Святитель Кирилл Александрийский (+444). При нем Церковь начала, в обличение ереси Нестория, чаще торжественно именовать Матерь Иисусову Богородицей. С этого времени стали петь в священных собраниях «Богородице Дево, радуйся» - весьма вероятно, что сам свт. Кирилл был составителем этой песни. Он составил также чин Царских часов Великого Пятка.

Святитель Прокл, патриарх Константинопольский (+447). Его имя известно по истории песни «Святый Боже». По преданию, во время землетрясения в Константинополе св. Прокл возглавил всенародное молебствие. Некий отрок был поднят на воздух и, вернувшись невредимым, рассказал об ангельской песни, слышанной им. Бедствие прекратилось, когда она была повторена всем народом по благословению св. Прокла с добавлением слов «помилуй нас».

Преподобный Роман Сладкопевец (вторая половина V - начало VI в.). Марк Ефесский в своем «известии о кондаках» пишет: «Творец кондаков - чудный Роман. Он получил дар сей от Богородицы, явившейся ему во сне и подавшей свиток (томос или по другому - кондакия) с повелением съесть. Исполнив это, он тотчас встал, - это было в день Рождества и начал петь «Дева днесь Пресущественного рождает». Прп. Роман написал до тысячи кондаков на разные праздники и дни памяти святых.

В. КОВАЛЬДЖИ

(Продолжение следует)

*Респонсорный - от латинского слова «responsum» - ответ. Например: ектении, где на возглашаемые прошения священнослужителя поющие отвечают пением «Господи, помилуй», «Поддай, Господи».

Коллектив подросткового клуба «Пилигрим» оказался единственным молодежным театром, взявшимся за тему, которой был посвящен фестиваль. По рекомендации Фонда Андрея Первозванного, Марина Геннадьевна Кынтикова была приглашена художественным руководителем театра «Русская драма», заслуженным деятелем искусств России, профессором М.Г. Щепенко для просмотра поставленного материала. После этой встречи было принято решение об участии «Пилигрима» в открытии фестиваля.

Среди выступающих было заявлено 160 коллективов со всей России и отобрано всего 15, им была предоставлена возможность показать свои творческие работы в течение семи дней работы фестиваля. «Пилигрим» приехал в Москву в качестве гостя. В постановке фрагментов спектакля «Пилигриму» помогали певчие Богоявленского храма г. Серпухова, танцевальная группа из средней школы №16, выпускники воскресной школы «Спасский цветник». Приятно, что жюри, среди которого были народные артисты России Юрий Каюров, Лилия Толмачёва, Николай Бурляев, Георгий Тараторкин, Александр Михайлов, Екатерина

В сентябре 2008 года Фонд Всехвального Апостола Андрея Первозванного подарил театральному коллективу подросткового клуба «Пилигрим» авторскую рукопись драматурга Р. В. Кошурниковой «Белый Ангел Москвы». Пьеса была написана по документальным материалам, свидетельствующим о жизни Великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой. После первых выступлений «пилигримовцев» с отдельными поставленными сценами пьесы, информация о них была помещена в Интернете и прочитана организаторами X Всероссийского фестиваля школьных театров «Русская драма», посвященного памяти преподобномученицы Елизаветы

По молитвам княгини Елизаветы

интересные темы, связанные с театром и творчеством. Для руководителей и режиссеров театральных коллективов каждый день фестивальной недели устраивались творческие лаборатории, постоянно шли разборы спектаклей по итогам каждого дня. Работа ежедневно заканчивалась около 11 часов вечера.

На фестивале актеры «Пилигрима» в полной мере смогли пообщаться с автором пьесы «Белый Ангел Москвы» Р.В. Кошурниковой (она же являлась членом жюри фестиваля), которая проявила к коллективу, можно сказать, материнское уча-



Княгиня Елизавета дает Евангелие убийце мужа Каляеву

стие. Объясняла каждую сцену, рассказывала об архивных материалах, связанных с жизнью Елизаветы Федоровны. Подарила икону Великой княгини, в качестве реквизита преподнесла красивый подсвечник, М.Г. Кынтикова получила в подарок книгу произведений Риммы Викентьевны.

Большое внимание к постановке «Пилигрима» проявили видные журналисты, критики, режиссеры и руководители других коллективов. Например, фонд Андрея

Первозванного внес неоценимый вклад в дальнейшее развитие Серпуховского коллектива, подарив ребятам замечательный набор аудио- и видеозаписей, книг и фотоальбомов, которые наиболее ярко показывают жизнь и деятельность Великой княгини Елизаветы. Работа с этими материалами поможет в дальнейшей постановке спектакля, ребята лучше узнают жизнь и характеры своих героев.

Хочется отметить, что высокую оценку получила Ксе-

«На церемонии награждения участников фестиваля Р.В. Кошурникова и театр «Пилигрим» были удостоены специальных призов от Фонда Андрея Первозванного за свой вклад в реализацию программы «Возрождение Марфо-Мариинской обители милосердия». По словам М.Г. Кынтиковой, было страшновато представлять на суд зрителей постановку, работа над которой началась совсем недавно. Но, видимо, сама Великая княгиня Елизавета по воле Божьей благословила Ксению Ивашину взять на себя смелость предстать в ее образе. Кстати, роль террориста Ивана Каляева исполнил молодой человек, никогда до этого не игравший на сцене. Однако его работу отметили многие».

Материал с сайта «Россия в красках»



Актеры «Пилигрима» на Елизаветинских чтениях в Марфо-Мариинской обители 1 ноября 2008 г.

Васильева, Елена Цыплакова и множество других замечательных русских артистов и режиссеров, очень высоко оценило работу Серпуховского театрального коллектива.

На фестивале всем любительским театрам была предоставлена возможность в теплой, дружеской обстановке делиться впечатлениями друг с другом, общаться на

«Искру любви к Елизавете Федоровне, чувство почитания великой святой удалось заронить в души зрителей артистам театральной мастерской подросткового клуба «Пилигрим» Молодежного Досугового Центра «Юность», приехавшим из Серпухова. Недавно ребята, большая часть которых уже студенты, показали в реабилитационном центре для несовершеннолетних в Пущино-на-Наре несколько сцен из жизни Елизаветы Федоровны – отрывок будущего спектакля по пьесе Р.В. Кошурниковой «Белый Ангел Москвы». Это ли не пример истинного милосердия и благотворительности в духе Елизаветы Федоровны?»

Материал с сайта Фонда Андрея Первозванного



ния Ивашина (исполнительница главной роли) и Даниил Дудченко (исполнитель роли убийцы Каляева). По словам членов жюри, - «это прямое попадание», президент Фонда Андрея Первозванного С.Е. Щерблягин отметил, что «княгиня очень хороша». Журналист А.М. Залесский сказал: «Я хочу писать о вас. Когда и где будет премьера? Обязательно приеду. Вы затронули очень животрепещущую тему». Приятно, что за свою актерскую работу Ксения Ивашина получила в подарок книгу о Е.Ф. Романовой. Также «пилигримовцы» получили подарки от официальных спонсоров фестиваля, в том числе компании «Нэстле».

Главной наградой Серпуховского подросткового клуба стало приглашение участвовать в работе секции - «Культура, общество и государство» XVII Международных Рождественских чтений, которая будет проходить 28 января 2009 года. Ребятам снова представится возможность познакомиться зрителем с такой удивительной женщиной, как Елизавета Федоровна Романова, с ее служением народу, мужественным и сильным характером, необыкновенной любовью и преданностью России.

Воспоминаниями о фестивале поделились руководитель клуба «Пилигрим» **Марина КЫНТИКОВА** и **Даниил ДУДЧЕНКО**



Выступление в театре «Русской драмы»

ЧИТАТЕЛЬ! ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! В православной газете звучит слово Божие, помещены изображения святых икон, печатаются молитвы, все это требует от православного читателя благоговейного отношения и уважения. Мы просим вас не использовать газету на хозяйственные нужды и домашние потребности. Если она стала вам не нужна, то подарите ее своим знакомым, отдайте тем, кто ею интересуется. Храни вас Господь.