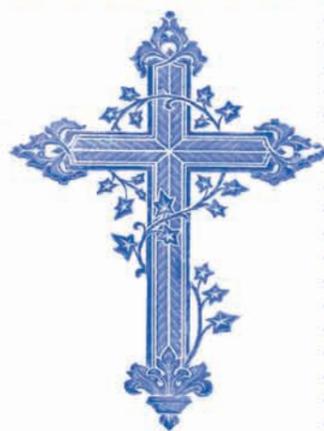


# Православный Серпухов

Ноябрь, 2008 г.

По благословению Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

www.pserpuhov.ru



## 1 ноября - Дмитровская родительская суббота

Что там - за порогом смерти? В глубине души человечество не может не задаваться этим мучительным вопросом. Мы же, христиане, призваны видеть в смерти торжество жизни. И святая Церковь, еще здесь, на земле, благодатью Христовой дает нам узнать, что жизнь будущего века совершенно отличается от нынешнего

«В ней не женятся, не умирают, и не могут умереть, - говорит Христос. - Там люди будут во всем подобны ангелам, сынам Божиим». Сам Бог, явившись Моисею в огненной купине, называет Себя Богом Авраама, Богом Исаака, Богом Иакова. Богом не мертвых, но живых. «Ибо у Бога все живы», - говорит Христос.

Что это значит? Это значит, что свидетельство воскресения - в Самом Боге. И эту ничем неразрушимую связь Бог восхотел установить между Собой и человеком.

Бог - абсолютная полнота жизни, познания и любви. И эту жизнь Он хочет разделить с нами, предавая Себя нам в служении. В смерти и воскресении Человека, Который есть Сын Божий, Бог дает решительное и ослепительное доказательство этой тайны.

Для того, кто связан со Христом узами неколеблющейся любви, кто может повторять с



Святой  
великомученик  
Димитрий  
Солунский

# У Бога все живы

апостолом Павлом: «Уже не я живу, но живет во мне Христос», - сомнение невозможно. Даже если воскресение - с точки зрения холодного рассудка - остается за пределами постижения, союз любви со Христом свидетельствует о том, что Господь проведет нас с Собой через смерть к жизни вечной.

Где Христос, там и слуга Его будет (Ин. 12, 26). Ибо все стало иным для любящих Христа - и жизнь, и смерть. «Для меня жизнь - Христос, - говорит апостол Павел, - и смерть - приобретение» (Фил. 1, 21). Что бы с нами ни произошло, мы Христовы, и Христос принадлежит нам.

«Кто отделит нас от любви Божией во Христе Иисусе? Ни смерть, ни жизнь, - свидетельствует тот же Апостол и все святые, чью память мы сегодня совершаем, - все воины православные, за веру и Отечество живот свой на поле брани положившие, и все от века невинно убиенные. Только бы

дано было нам вместе с ними сказать: «Ибо никто из нас не живет для себя, и никто не умирает для себя; а живем ли - для Господа живем; умираем ли - для Господа умираем: и потому, живем ли или умираем, - всегда Господни» (Рим. 14. 7-8).

Какое различие сохраняется еще между жизнью и смертью?

Господь всегда идет впереди нас. Он по-прежнему союзом любви связует нас и ведет нас с Собой всюду, куда бы ни шел. Если такова Его любовь к нам, она не может никогда перестать, так же, как и наша жизнь с Ним не может прекратиться во веки веков.

Протоиерей  
Александр ШАРГУНОВ

Листок  
календаря

## Ноябрь

**4 ноября** - Празднование Казанской иконы Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 г).

**6 ноября** - Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (1688)

**21 ноября** - Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. **Престольный праздник Михаило-архангельского храма г. Пушкино.**

**26 ноября** - Святителя Иоанна Златоустого, архиепископа Константинопольского.

**27 ноября** - Апостола Филиппа. Заговенье на Рождественский (Филиппов) пост.

**28 ноября** - Мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива. **Начало Рождественского поста.**

**29 ноября** - Апостола и евангелиста Матфея (60).

## Церковные Вести

По установившейся традиции, в основу которой положено сотрудничество Московской епархии и Министерства социальной защиты населения Московской области, с 20 октября по 4 ноября в Московской епархии проходит ежегодная масштабная благотворительная акция «Согреем детские сердца», целью проведения которой стала задача охватить своим вниманием стационарные детские социальные учреждения Подмосковья.

24 октября дети, посещающие реабилитационный центр «Меридиан», были приглашены в Православную гимназию во имя преп. Варлаама Серпуховского. Учащиеся гимназии представили вниманию юных зрителей отрывки из концертной программы, посвященной Покрову Богородицы.

25 октября духовенство благочиния, настоятель Высоцкого монастыря игумен Кирилл (Костиков) и настоятельница Владычного монастыря игуменья Алексия (Петрова) посетили Серпуховский детский дом и детский социально-реабилитационный центр Серпуховского района. Концертную программу для воспитанников детского дома подготовили учащиеся Православной гимназии и дети из воскресной школы собора Николы Белого.



В районном реабилитационном центре воспитанники порадовали гостей замечательными танцами и песнями. Подростковый клуб «Пилигрим» показал насыщенную концертную программу, частью которой была театрализованная композиция о Великой княгине Елизавете Федоровне.



# Покровитель русского воинства

Великомученик Димитрий родился в городе Солуни в Греции. Родители, тайные христиане, крестили его и наставили в веру. Император Максимиан Галерий, вступивший на престол в 305 году, назначил Димитрия на место отца властелем и воеводой Фессалонийской области. Главной обязанностью Димитрия было защищать свою область от внешних врагов, но император потребовал от него также, чтобы он истреблял христиан

Димитрий вместо этого стал искоренять языческие обычаи, а язычников обращать к Христовой вере. Тогда император заключил проконсула в темницу и стал развлекать себя и жителей Солуни гладиаторскими сражениями в цирке. Христиан разыскивали и тащили на арену. Известный среди гладиаторов задорный Лий легко одолевал кротких христиан в сражении и при ликовании озверевшей толпы сбрасывал их на копья воинов.

Юноша Нестор, из христиан, навестил Димитрия в темнице, и святой благословил его на единоборство с Лием. Укрепляемый Богом, Нестор одолел гордого гладиатора и бросил его на копья воинов. Нестора должны были наградить, как победителя, но вместо этого его казнили, как христианина.

По приказу императора темничная стража пронзила Димитрия копьями в 306 году. Тело великомученика выбросили на съедение зверям, но солуняне тайно предали его земле. Слуга Димитрия Лупп взял кровавую ризу и перстень мученика и начал ими исцелять недужных. Его тоже казнили.

В правление императора Константина Великого (324-337 гг.) над могилой великомученика Димитрия воздвигли храм, а через сто лет были обретены его нетленные мощи. При гробе великомученика Димитрия совершались чудеса и исцеления.

С VII века при раке святого Димитрия начало истекать благовонное и чудотворное миро, о чем писали современники. В XIV веке Димитрий Хризолог писал о нем: *«по свойству своему не вода, но гуще ее и не похоже ни на одно из известных нам веществ... Оно удивительнее всех благовоний не только искусственных, но и по естеству созданных Богом»*. По этой причине великомученика Димитрия наименовали Мироточивым.

С именем святого великомученика Димитрия Солунского связаны первые же страницы русской летописи. Когда Вещий Олег разгромил греков под Константинополем (907), как сообщает летопись, *«убоялись греки и говорили: это не Олег, но святой Димитрий послан нас от Бога»*.

Русские воины всегда верили, что они находятся под

особым покровительством святого великомученика Димитрия. Более того, в старинных русских былинах великомученик Димитрий изображается русским по происхождению - так сливался этот образ с душой русского народа.

Церковное почитание святого великомученика Димитрия в Русской Церкви началось сразу после Крещения Руси. Мозаичная икона святого Димитрия Солунского из собора Димитриевского монастыря сохранилась до наших дней и находится в Государственной Третьяковской галерее. Одно из ценнейших изображений святого - фреска на столпе Владимирского Успенского собора, принадлежащая кисти преподобного инока-иконописца Андрея Рублева.

В духовном опыте Русской Церкви почитание святого великомученика Димитрия Солунского тесно связано с памятью великого князя Московского Димитрия Донского. В 1380 году, накануне Куликовской битвы, он торжественно перенес из Владимира в Москву икону великомученика Димитрия Солунского, написанную на доске гроба святого.

8 ноября - День памяти великомученика Димитрия Солунского



В память воинов, павших в Куликовской битве, установлена была для общецерковного поминовения Димитриевская родительская суббота. В первый раз эта панихида была совершена в Троице-Сергиевом монастыре 20 октября 1380 года Преподобным Сергием, игуменом Радонежским, в присутствии самого великого князя Димитрия Донского. С тех пор она ежегодно совершается в обители с торжественным поминанием героев Куликовской битвы, в том числе схимонахов воинов Александра (Пересвета) и Андрея (Осляби). Составлено по материалам сети Интернет



4 ноября - память Казанской иконы Божией Матери

## С престольным праздником!

Первым храмом «кубического» типа в Серпухове была Казанская церковь (ул. Верхние Гончары), построенная в 1737 году на месте деревянной Пятницкой «алтирельным кузнецом Герасимом Савастьяновым с товарищами»

При всех своих многочисленных искажениях (пристройки, отсутствие глав и верхнего яруса шатровой колокольни) здание церкви целиком сохранило первоначальную структуру объемов. На этой основе и с помощью старых фотографий можно представить памятник в целом - с типичным для Серпухова небольшим притвором, одним ассиметричным приделом, колокольней и монументальным, перекрытым сомкнутым сводом двухсветным четвериком». Так писал об этом храме Ф.В. Разумовский в своей дипломной работе «Художественное наследие Серпуховской земли».

4 ноября 2006 года Казанская церковь была передана Православной церкви, а 21 июля 2008 года новым настоятелем священником Валерием Гололобовым была отслу-

жена первая Божественная Литургия. Сейчас в церкви регулярно проходят богослужения, совершаются Таинства Крещения и Венчания, отпевания, панихиды и молебны. Проезд автобусами №№2М, 15, 17 до ост. «Мебельная фабрика». Вход в храм через проходную фабрики.

В канун двух престольных праздников: Казанской Божией Матери (4 ноября) и великомученицы Параскевы Пятницы (10 ноября), приглашаем посетить это благодатное место, оказать посильную молитвенную и материальную помощь вновь открывшемуся приходу. При храме уже действует библиотека и видеотека, для всех желающих - детей и взрослых - будут проводиться занятия по воскресеньям, после Божественной Литургии.



*«Хвала Тебе, Святая Дева!»  
С утра сегодня люди пели,  
На небо ясное смотрели  
С надеждой чистой и простой.  
«Ты нас спаси, о Богоматери,  
Избавь от зол, ночных тати,  
Узреть Тебя в Святой палате  
Тебя мы просим, удостой!  
Когда нам худо - помоги нам,  
Нам помоги молитвой сильной.  
Тебя со всей душою, смирно  
Мы молим. Дева, нас спаси!»  
Кадили в церкви благовонно,*

Священник говорил с амвона:  
*«Ах, если бы как в церкви, мирно  
Все жили на Святой Руси!»  
Вот, как Покровом, - первым снегом  
Покрыла землю Мать; и в неге  
Уж лежит и спит земля.  
И звон несется с колоколен,  
И, словно люди на поклоне,  
Стоят седые тополя.»*

**Вероника ХОМЯКОВА,**  
учащаяся 7 класса  
Православной гимназии во имя  
преп. Варлаама Серпуховского

### Расписание богослужений:

**Пятница**  
16.00. Вечерня. Утренняя Литургия.  
**Суббота**  
8.00. Часы. Исповедь. Литургия.  
16.00. Всенощное бдение.  
**Воскресенье**  
8.00. Часы. Исповедь. Литургия.  
10.30. Молебен перед иконой Казанской Божией Матери.



Педагог по вокалу и сольфеджио Анна Павлова

Руководитель Московских православных регентских курсов Евгений Сергеевич Кустовский известен простым клирошанам по многочисленным богослужебным сборникам, вселяющим уверенность в своих силах и дающим успокоение душе и рукам регента, которое так важно для проведения службы.

Все, кто когда-либо встречался с Евгением Сергеевичем, благодарны ему за тот энтузиазм и энергию, с которыми он творит главное дело своей жизни: открывает красоту, гармонию и логику богослужения. Встретиться с этим удивительным человеком удостоились и серпуховские клиросные.

12 октября в церковном доме при Ильинском храме собрались более пятидесяти человек из всех храмов благочиния, с нетерпением ожидая приезда московских педагогов. Евгений Сергеевич имеет многолетний опыт проведения подобных встреч, даже на европейском уровне. Кроме целевого обуче-

ния в разных епархиях нашей страны, несколько лет подряд, вместе с педагогами курса, он проводит Международные регентские семинары в разных государствах Европы, где существуют русско-язычные православные приходы.

Слова, сказанные Евгением Сергеевичем во вступительной беседе, были восприняты с пониманием и душевным откликом. Поющим на клиросе не хватает знаний того, как грамотно организовать службу, сделать пение понятным и молитвенным.

«Существует термин «молитвенное пение», который каждый понимает по-своему. Некоторые представляют себе, что они должны стоять в профиль к регенту, уставившись в иконы и шевеля губами. На вопрос, почему не поют, они отвечают: «Я молюсь».

Молитвенное пение – это соединение: акустики в общем организме хора, понимание того, что наше пение должно быть максимально отчетливо произнесено, про-

# «Едиными усты, единым сердцем...»

В последнее время в нашем благочинии начали свою богослужебную деятельность несколько новых храмов. Сразу обнаружилась острая потребность в людях, которые хотели бы помогать настоятелям в организации приходской жизни, и, главное, службы. В помощь регентам и певчим было решено организовать занятия с привлечением духовенства, местных регентов и московских профессионалов клиросного дела

*пето и понято и теми, кто поет, и теми, кто стоит в самом дальнем конце притвора. И когда технология достижения этого оказывается наработанной, пение становится монолитным по акустике, тогда на первый план выходят те песнопения, которые являются главным смысловым содержанием службы – тропари, стихиры. Внимание наших курсов направлено на то, чтобы регент в совершенстве обладал тем языком, которым он разговаривает с певчими. А язык этот может быть только один – это его руки».*

Какими красноречивыми и точными могут быть руки регента, Евгений Сергеевич тут же продемонстрировал, «промахав», как говорят регенты, песнопение Всенощного бдения «Воскресение Христово видевше». Никогда не стоявшие в одном хоре 25 певчих «едиными усты и единым сердцем» вознесли Богу молитву, расцвеченную музыкальными оттенками, подчеркивавшими смысл песнопения.

Для многих такое управление хором было как откровение с небес – простой

обиходный напев шестого гласа прозвучал выразительнее запричастного концерта Бортнянского. Оказалось, что сила – в простоте и духовной мощи, а не в витиеватой мелодии, отражающей человеческие страсти.

Были заданы многочисленные вопросы, разговор шел о наиболее проблемных современных клиросах, ведь ни для кого не секрет, что исполнение изменяемых песнопений, которые несут основную смысловую нагрузку службе, по качеству очень низко, невнятно, некрасиво с

музыкальной точки зрения. Для многих это является камнем преткновения, не пускающим на порог храма. Всем известен момент отечественной истории, как послы святого князя Владимира выразили свое восхищение христианским богослужением: «Не знаем, на небе мы были или на земле». Хотелось бы, чтобы так говорили и про наше сегодняшнее богослужение.

**Светлана КОЛОСОВА,** регент Спасского храма, выпускница Московских православных регентских курсов 2004 года



На занятии Евгения Сергеевича



Святитель Игнатий Богоносец

## Краткий обзор истории церковного пения

**Церковное христианское богослужение существует более двух тысяч лет. История его развития интересна не только музыкантам, но и простым верующим людям. Именно поэтому вниманию читателей предлагаются лекции педагога и композитора В. Ковальджи, прочитанные им студентам регентских курсов под управлением Е.С. Кустовского**

### Часть 1 - Времена первохристианские

В начале христианское богослужение находилось в близких отношениях с ветхозаветным, совершавшимся в храме Иерусалимском. Апостолы и первые христиане, с одной стороны, пребывали всегда в храме, «прославляя и благословляя Бога», с другой стороны, составляли свои христианские собрания по домам. О том, что они сопровождалось пением, свидетельствуют уже послание апостола Иакова и слова апостола Павла, где он советует назидаться «псалмами, славословиями и песнями духовными» (здесь, по видимому, показано разделение на псалмы, ветхозаветные песни и новые гимны). Пение этих собраний носило уже отчасти самостоятельный характер.

Сущностью христианского пения с самого начала была разумность, благодатная осмысленность и назидательность. Ап. Павел соединяет правило о пении с призывом не упиваться вином. Это соединение, столь не близких правил, объясняется тем, что языческие богослужения сопровождалось опьянением и весельем, и это считалось угодным богам и предписывалось даже Платоном и Плутархом. Апостол призывает этому не подражать и наставляет: «не бывайте бессмысленны, но паче исполняйтесь духом, - воспевайте и поюще в сердцах ваших Господеви». Очень важно и назидание: некоторые из коринфских христиан, богатых благодатными дарами, стали составлять для священных

собраний песни на иностранных языках; апостол пишет им, что в Церкви все должно быть к назиданию, а если многие не понимают, что говорится, то такая песнь не должна иметь места в богослужении. Пусть песни будут плодом духа благодати, но они должны быть понятны и уму: «воспою духом, воспою же и умом».

Во времена апостольским несомненно относится песнопение: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и веки веков. Аминь». В постановлениях апостольских отмечено: «при общественном богослужении на возгласение диакона народ, и прежде всех отроки, восклицают «Господи, помилуй». Молитва «Отче наш» пелась апостолами при совершении Литургии и всяком другом богослужении. Песнопение «Слава в вышних Богу» употреблялось в древнейших христианских собраниях и называлось «утренней песнью». Известно с первоапостольских времен песнь Богородицы и молитва старца Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши», называемая «песнь вечерняя».

### Церковные деятели апостольского времени

Епископ Антиохийский **Игнатий Богоносец**, ученик и собеседник апостолов, пострадал в Риме (107г.). Многие отцы и церковные историки приписывают ему введение в Церковь антифонного пения – пения двумя хорами (правым и левым)

поочередно. Св. Игнатий сподобился видения Ангельских хоров, славивших таким способом Троицного Бога.

**Мч. Иустин философ (+166).** Упоминается о его книге «псалтос» (певец). Она не сохранилась, вероятно, была собранием христианских гимнов. В одной из апологий св. Иустина сказано: «Выражая перед Творцом всех благодарение наше, мы совершаем словесное торжество и поем гимны».

**Св. Климент Александрийский (+210)** обращает внимание на отличие христианского богослужения от еврейского и языческого в музыкальном отношении: «Мы для прославления Бога единственно пользуемся мирным словом, и уже не пользуемся ни древней псалтирью, ни трубою, ни тимпаном, ни флейтою». Но не все роды и голосовое пения, по его мнению, могут быть приняты христианами: «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов... Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная. Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием; мелодии же разнеживающие и расслабляющие душу, не могут гармонировать с нашим мужественным и великодушным образом мыслей и расположением. Искусство, выражающееся в переливах голоса по разным коленам, есть ложное искусство, - оно развивает склонность к бездейственной и беспорядочной жизни. Мелодиями же строгими и серьезными предупреждается бесстыдство и пьянство в самом зародыше. Хроматические гармонии должны быть предостережены музыке нецеломудренной».

(Продолжение следует.)

Ведущая концерта  
Александра Глоба



Семья под Покровом Богородицы - такова была тема традиционного, девятого по счету, православного Богородичного концерта. Возраст участников праздника в этом году очень разный, какой бывает в большой дружной семье - от 3 до 68 лет! Перед зрителями выступили и дети, и подростки, и молодые люди, а также их мамы, и даже любимые бабушки! Покровский концерт - самый многочисленный из проводимых в нашем городе мероприятий. Более двухсот участников порадовали зрителей своими выступлениями

## К Богу взоры обратите, к Богородице святой...

Творческие коллективы города были представлены участниками хоров из ДМШ №3 и средней школы №16 (хормейстер Рушена Менаметова), а также хором мальчиков из городской школы искусств «Синтез» под управлением Ирины Конновой. Песнопения, посвященные Маме земной и Маме Небесной, звучали в исполнении детей особенно трогательно.

Воскресные школы города и района порадовали зрителей красивыми и интересными выступлениями. Школа Никольского храма из с. Лукьяново представила театрализованную сценку «Радуйся, Красото несказанная», о девочке-сиротке, жившей с дедушкой, и бывшей под Покровом Самой Владычицы Богородицы. «Я не сирота, я - Божия!», - говорила о себе эта юная молитвенница.

Самыми младшими участниками концерта стали дети из воскресной школы Всехсвятского храма. На сцену они вышли под присмотром старших и спели замечательную песню о дружбе «Как положено друзьям».

Юные артисты из воскресной школы «Спасский цветник» показали зрителям отрывки из сказки про Репку. Эта история на новый лад была поставлена в православном летнем лагере при Спасском храме. Свое выступление дети закончили интересной по тексту и мелодии песней с названием «Семья - корабль Любви».

Музвзвод военно-патриотического клуба во имя благоверного князя Владимира Храброго при Высоцком мужском монастыре прибыл на концерт



«Пчелки» из Игумново

под управлением инок Константина (Лыскова). Песня «Старая дорога» очень подошла мужественным ребятам, одетым в защитную форму.

Участники молодежного хора при храме Архангела Михаила г. Пушино (более сорока человек) постоянно занимаются - разучивают много новых песен, выступают на концертных площадках г. Пушино. Хормейстер Александр Косарский прилагает все свое умение, старание и энтузиазм для того, чтобы увлечь в музыкальную студию академического репертуара своих подопечных и подарить радость зрителям.

Выступающих было так много, что первый раз за девять лет концерт поделили на два отделения, и был объявлен антракт. После перерыва, во время которого зрители не скучали, а рассматривали выставку, представленную участниками концерта, праздник продолжался.



Князь - Максим Платонов,  
Княгиня - Ксения Ивашина

В этом году при Сретенском храме г. Серпухова открылась воскресная школа «Караван надежды». Первое выступление ребят зрители поддержали дружными аплодисментами, а песня «Прекрасное далеко» особенно удалась юным певчим Сретенского клироса.

Из с. Игумново прилетели на детский праздник «Пчелки», которые трудятся в воскресной школе при храме мучеников Флора и Лавра. Они поделились своей осенней радостью, выраженной в стихах, песне и танце, благодарили Богородицу за Ее благодатный Покров.

Православная гимназия во имя преподобного Варлаама Серпуховского была представлена большим хором под управлением Ольги Деминной. Учащиеся младших классов исполнили «Всехвальное пение Пресвятой

Владычице Богородице», старший хор подарил зрителю удивительный гимн благодарности Богу за своих родителей. Со слезами на глазах прослушали песню «Родительская» все сидящие в зале гостеприимного Дворца культуры «Исток».

Фольклорный коллектив

«Забавушка» под управление Елены Сычевой представил народную атмосферу праздника Покрова, где песни и пляски переплелись в радостный хохломской узор.

Второй год при Спасском храме существует воскресная школа для взрослых. В этом году мамы и бабушки решились выступить в покровском концерте с песней «Тихо шумят сады», посвященной жизненному подвигу наших матерей. Участники хора очень волновались, потому что многие из них за всю жизнь ни разу не выступили на сцене. По мнению зрителей, дебют прошел удачно.

Из воскресной школы Спасского храма выпустилась еще одна участница концерта, ныне студентка Медицинского училища Екатерина Козлова. К выступлению ее готовила педагог по вокалу, а также певчая Спасского клироса Елена Червоная.

Есть в нашей отечественной истории примеры трогательной любви православных супругов. Фрагмент из нового спектакля о великой княгине Елизавете Федоровне и ее супруге - великом князе Сергее Александровиче - представила театральная студия «Стихия» подросткового клуба «Пилигрим» (руководитель Марина Кынтикова) и певчие Богоявленского храма г. Серпухова. История трагической любви не оставила равнодушным зрителя, многие из которых по новому открыли для себя эту супружескую пару.

Атмосфера Покровского концерта всегда особенная. Стараниями сотрудников Дворца «Исток» сцена в этом году была очень красиво украшена. Невидимое присутствие Пресвятой Богородицы ощущалось во всем. Дети выступали с трепетным настроением, и за свое усердие получили сладкие подарки, иконы и магнитные календари с изображением храмов города. Праздник православной семьи удался!

Если очень вы хотите  
Дружной крепкой быть  
семьей -

К Богу взоры обратите,  
к Богородице святой.

И по Божьим жить законам  
Вы начните в тот же час,  
Богородица Покровом  
от греха укроет вас!

Светлана КОЛОСОВА



Выступление ребят из военно-патриотического клуба



Репка из «Спасского цветника»

ЧИТАТЕЛЬ! ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! В православной газете звучит слово Божие, помещены изображения святых икон, печатаются молитвы, все это требует от православного читателя благоговейного отношения и уважения. Мы просим вас не использовать газету на хозяйственные нужды и домашние потребности. Если она стала вам не нужна, то подарите ее своим знакомым, отдайте тем, кто ею интересуется. Храни вас Господь.