

Печатный орган Серпуховского благочиния

Православный Серпухов

январь 2008 г.

По благословению Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

www.pserpuhov.ru



С Рождеством Христовым!



Из Рождественского послания Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II

Ныне мы вслед за древними мудрецами приходим, ведомые Вифлеемской звездой, к яслям Божественного Младенца - Господа нашего Иисуса Христа. Мы вспоминаем, как волхвы «возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф. 2, 10-11). Вступая в праздник Рождества Христова, спросим себя: а что мы принесем к яслям, принявшим ныне Невместимого Бога?

Ему не нужны ни наша гордость, ни наша слава, ни наши материальные достижения. Прахом предстанут в Его очах суетные помыслы, житейские треволения, попытки людей превознестись друг над другом. Пусть же главным нашим даром Рожденному от Девы Спасителю мира станет крепкая и искренняя вера.

Другим нашим даром да станет горячая и действенная любовь друг ко другу и ко всем окружающим нас людям. Наступивший год в Отечестве нашем объявлен Годом семьи, все общество, особенно молодежь, должно заново открыть для себя простую и вечную истину: если в семьях воцарятся любовь, вера, радость взаимной отдачи и поддержки друг друга, то нас будет окружать гораздо больше счастливых лиц.

«Сколько благ, - пишет святой Василий Великий, - доставило нам Спасителево вочеловечение, потому что расторгнутое и на тысячи частей рассеченное естество человеческое по мере сил своих снова приходит в единение и с самим собою, и с Богом!»

Патриарх Московский
и Всея Руси
Алексий II

Из Рождественского послания Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

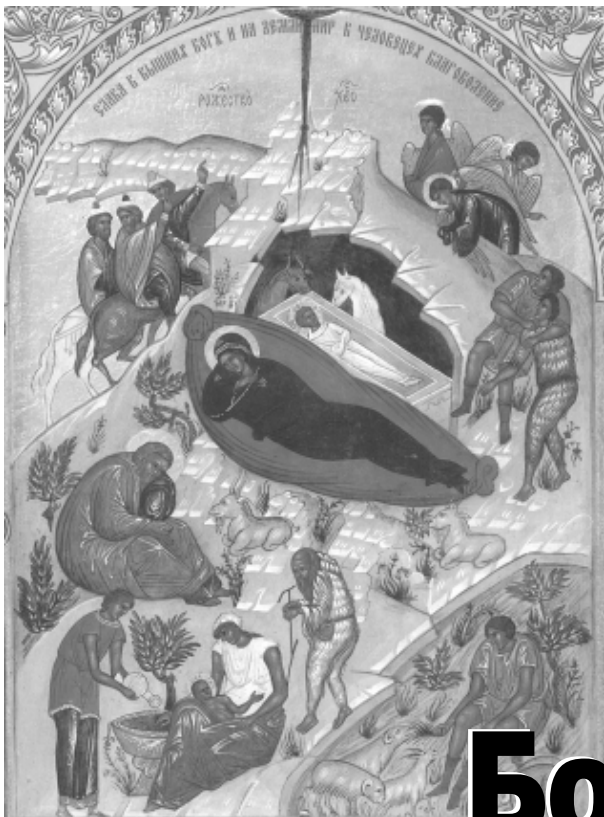
Более двадцати веков прошло со времени пришествия в мир Сына Божия, и каждый раз, встречая праздник Рождества Христова, люди стремятся стать тайнозрителями великого чуда Боговоплощения: вместе с Вифлеемскими пастырями услышать ангельское славословие, вместе с волхвами принести Младенцу Иисусу свои дары.

Многообразные формы социального служения, исторически присущие Церкви, возвращаются сегодня в жизнь общества. И это дает нам возможность показать людям действенную силу Христова учения, обращенного к каждому человеку, для которого Церковь является спасительным кораблем, помогающим преодолеть все бури и треволения моря житейского. Мы заботимся, чтобы просветительская деятельность Церкви помогала подрастающему поколению не только

осваивать богатство культурно-исторического наследия России, но и нравственно совершенствоваться, сердцем воспринимать высокие идеалы помощи ближним, любви к Отечеству. Мы закладываем духовный фундамент в народе, помня слова премудрого Соломона: «Наставь юношу при начале пути его: он не уклонится от него, когда и состарится». (Притчи 22, 6).

Горячо желаю вам, возлюбленные, помощи Божией в служении, жизни и трудах. Да пребудет над всеми нами благословение Рожденного в Вифлееме Христа Жизнодавца, а Новый год да будет исполненным счастья, всякого благополучия и неоскудевающего Божия милосердия.

Митрополит
Крутицкий
и Коломенский



*Того, Кто вечно был и есть,
Рождает миру Дева днесь.
И Непроступному Ему
Непостижимому уму
Земля нашла уже приют.
И в небе ангелы поют,
И пастухи спешат с холма,
И пред Звездой теснится тьма,
И за Звездой идут волхвы.
И в эту ночь познали мы,
Как ради нас родиться мог
Младенец – Он же вечный Бог.
(В. Шидловский)*

В канун католического Рождества многочисленные сюжеты на разных телевизионных каналах показывают нам, как российские католики отмечают этот радостный праздник. На экранах мелькают улыбающиеся лица детей, которые заглядывают в вертеп, где счастливая Мать смотрит на родившегося Божественного Младенца. Но православная икона праздника поражает молящегося перед ней человека своим тревожным настроением

Богословие в красках

«Царствие Божие внутрь вас есть», - возвещает Спаситель (Лк. 17,21). И это Царство Он сравнивает с пшеничным зерном, брошенным в землю, с закваской, брошенной в тесто, с неводом, брошенным в море (Мф. 13). У всех этих сравнений есть общая черта: Царство влагается внутрь другой стихии. Этими образами раскрывается главное содержание Нового Завета: Бог пришел в мир.

Тогда понятна символика пещеры, а не хлева, на иконе Рождества: пещера - это образ мира, в самую глубину которого входит Бог. Пещера дается темным фоном: тьма без малейшего просвета. И на фоне этой тьмы сияет чистейшая белизна одежд Младенца. «Свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1,5). Однако древнейший латинский перевод Евангелия показывает другое значение того же стиха: «Свет во тьме светит, и тьма не была пронизана им». Это гораздо более суровое, пессимистическое видение евангельских событий: тьма осталась тьмой, несмотря на воссияние света.

Особо стоит отметить, что Мария на иконе не смотрит на Младенца. Лицо ее обращено в сторону Иосифа - формального мужа Марии. Мария родилась после долгих молитв и ожиданий ее родителей, которые решили посвятить дитя Богу. С детства Мария росла при Иерусалимском Храме. Когда Она достигла порога девичества, Ее родители скончались. Законы ритуальной чистоты не позволяли жить в Храме повзрослевшей девушке. Монастырей ветхозаветный мир не знал.

Закон предписывал каждой девушке как можно скорее выйти

замуж. Но у Марии было ощущение, что Ее жизненное призвание связано с чем-то иным, чем обычный брак. Она упросила священников выдать ее замуж лишь формально, отдав на попечение старому вдовцу, имевшему детей от первой жены и обещавшему хранить чистоту Девы (дети Иосифа в Евангелиях называются «братьями Иисуса»).

Иосиф стал «обручником» Марии. Он знает, что на деле он не муж Марии. А значит — не отец Ребенка. По закону жена, нарушившая верность супругу, должна быть до смерти закидана камнями. «Иосиф же, муж Ее, будучи праведен, и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, - се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святаго» (Мф. 1,19-20). Икона Рождества напоминает о борениях Иосифа, и, потому Мария взирает на того, кому первая весть о чудесном Рождестве причинила боль.

В иконе Рождества народ Ветхого Завета — «Израиль по плоти» — представлен пастухами, в то время как человечество, от язычества пришедшее прямо ко Христу, представлено волхвами-персами. В христианской книжности нередко волхов и пастухов видят как аллегорию различных путей к единой Истине — пути разума и пути веры. Пастухи, приняв от Ангела

благовестие, в чистоте и простоте сердца приняли возвещенное Им и поспешили к яслям.

Волхвы же - это астрологи, астрономы, ученые люди, которые по своим вычислениям и расчетам узнали время Рождества Всемирного Царя и отправились на Его поиски. Это образ людей, которые через познание мира приходят к признанию Творца. На иконах обычно пастухи стоят непосредственно у входа в пещеру, а волхвы еще далеко, за холмом. Путь пастухов прямее и короче, чем путь жаждущих «исследованием найти Бога» (Иов 11,7). Волхвы на иконе разного возраста. Впереди указывает на звезду самый юный. Во всяком возрасте можно найти Христа и поклониться Ему. Но лучше сделать это не в «одинадцатый час» своей жизни, а в «первый» (Мф. 20).

Наконец, на иконе Рождества представлены Ангелы. Обычно на древних иконах один Ангел обращает лик к небу, второй — склоняется к пастухам. Это зримое выражение двойного ангельского служения: их назначение в славословии Богу и в возвещении людям Божьей воли.

Словесной иконой Рождества является праздничный кондак:

*«Дева днесь Пресущественно
го рождает и земля вертеп
Непроступному приносит; ангели
с пастырьми славословят,
волхвы же со звездю путешествуют:
нас бо ради родился
Отроча младо - Превечный Бог».*

Диакон Андрей КУРАЕВ



15 декабря в Троицком соборе прошла православная краеведческая конференция, подготовленная благочинием, районным комитетом образования и сотрудниками Историко-художественного музея. Дети из районных школ подготовили 10 докладов о прошлом и настоящем Серпуховского края, истории храмов и церковных праздниках. Все участники конференции были награждены памятными подарками и благословлены иконами.



17 декабря в Серпуховском военном институте Ракетных войск состоялись торжественные мероприятия, посвященные 48-й годовщине образования РВСН. По благословению митрополита Ювеналия на торжественном построении военного института благочинный Серпуховского округа протоиерей Владимир Андреев вручил начальнику института генерал-майору М.Г. Краснову икону вмч. Варвары, которая является покровительницей ракетных войск.

18 декабря духовенство Серпуховского благочиния осватило новосооруженные кресты для Троицкой церкви села Лужки. Золотые главки куполов и кресты, подаренные благотворителем, установлены на восстанавливающийся храм.

19 декабря, в день памяти свт. Николая, престольный праздник кафедрального Собора Николы Белого г. Серпухова по благословению митрополита Ювеналия возглавил епископ Серпуховский Роман. За Божественной литургией Владыке сослужили протоиерей Владимир Андреев, настоятель Высоцкого монастыря игумен Кирилл (Костиков) и духовенство благочиния. Более 150 человек приобщились Святых Христовых Таин. По окончании Литургии отец Владимир передал в дар Преосвященному Роману панагию. Икону святителя Николая от брата Высоцкого монастыря подарил Собору игумен Кирилл.

В приветственном слове Владыка Роман поблагодарил Главу города П.В. Жданова и серпуховичей за заботы о возрождении православных святынь. За многолетнюю жертвенную помощь Собору награды Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси - ордена прп. Серафима Саровского III степени - удостоился председатель



совета директоров строительного концерна СУ-155 М.Д. Балакин. Благодарственные грамоты митрополита Ювеналия Владыка Роман вручил О.И. Соколову и М.Г. Демидовой - руководителю и специалисту серпуховского районного БТИ за помощь храмам благочиния. Глава города подарил епископу Роману картину с видом кафедрального Собора. Настоятелю Собора - протоиерею Владимиру Андрееву - был вручен знак «За труды и усердие» Губернатора Московской области Б.В. Громова.

23 декабря в Городском театре Серпуховское благочиние было награждено Первой премией в номинации «Объединение» на ежегодной церемонии вручения премий Главы города Серпухова «Объединение, Возрождение, Созидание». Награду благочинному протоиерею Владимиру Андрееву вручил Глава города Павел Владимирович Жданов.

Листок
календаря

Январь

14 января – Обрезание Господне. Свт. Василия Великого, архиеп. Кесарии Каппадокийской.

15 января – преставление, второе обретение мощей преп. Серафима Саровского.

19 января - СВЯТОЕ БОГОЯВЛЕНИЕ. КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА.

23 января - святителя Феофана, Затворника Вышенского.

25 января - мученицы Татианы и с нею в Риме пострадавших, святителя Саввы, архиепископа Сербского, **престольный праздник храма мчч. Флора и Лавра с. Игумново.**

27 января - равноапостольной Нины, просветительницы Грузии.

31 января - преподобных схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей преподобного Сергия Радонежского.

13 января в Ильинской церкви состоится Божественная Литургия, которую возглавит Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Праздник приурочен к 260-летию основания храма. Начало богослужения в 9 часов

Буквально за несколько лет такой способ поздравления получил широкое распространение. К 1880 году по почте рассылалось более 11,5 миллиона подобных отправок. Почтовые работники были вынуждены напоминать поздравляющим: "Не откладывайте отправку открыток до самого Рождества".

Первоначально на открытках чаще всего изображались Иисус Христос в яслях или летящий ангел со звездой в руках. Позже на открытках появились изображения Санта-Клауса и произвольные композиции из цветов, веток и елочных украшений.

Во второй половине XIX века поздравительные открытки появились и в России. Предприимчивые купцы покупали и привозили только такие, где был один рисунок без надписи, а потом уже сами писали на русском. На рождественских открытках снег был совсем как настоящий, его делали из борной кислоты. Иногда на открытках был один только контур рисунка, остальное закрашивалось самостоятельно, и стоили они недешево.

Но это нисколько не мешало их популярности! Ими украшали интерьер, вставляли в специальные альбомы или наклеивали на шкатулки с украшениями. До привоза в Россию

Поздравительная открытка: история сквозь годы

Первая настоящая рождественская открытка появилась в Англии в 1794 году. Англичанин Добсон на поздравлении своему другу нарисовал семейную сценку вокруг елки и зимний пейзаж. Другу это понравилось, и на следующий год Добсон отлитографировал несколько дюжины подобных карточек и разослал их всем своим знакомым в виде рождественского подарка. С этого события и началось хождение открытки в народ



С НОВЫМ ГОДОМ, С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

открыток русские люди использовали специальные карточки, вроде визиток, с цветочным орнаментом и единственной надписью: "Поздравляю!" на все случаи жизни.

В нашей стране производство почтовых иллюстрированных карточек было налажено в 1898 году: первые отечествен-

ные открытые письма были посвящены Рождеству и Пасхе, позднее на открытках появились русские тройки, снежные зимы, детишки с колясками, заметенные пургой деревеньки, реки, скованные льдом, купола храмов.

С грохотом революции Рождество попало в немилость. Новогодние и рождественские открытки были упразднены как "буржуазный пережиток". Слова "С Рождеством и Новым годом" исчезли из лексики печатных изданий. Праздник Рождества Христова было решено преобразовать в "комсомольское Рождество", где елке места уже не было. В одном из циркуляров антирождественской кампании 1923 года говорилось, что "бытовая обстановка рождественского праздника вредно действует на здоровье и воспитание детей: святочные рассказы с чертовщиной; дым и газ от елки;

пьяные крики гостей..."

Елке была объявлена беспощадная война. При этом ее почему-то обзвали "поповской", хотя до революции именно церковь боролась с елкой как с отголоском языческих обрядов. Под лозунгом "Все на борьбу с религиозным дурманом!" новогодний праздник решили извести под корень. Вот одна из стихотворных агиток тех лет: «Скоро будет рождество - гадкий праздник буржуазный, связан испокон веков с ним обычай безобразный: в лес придет капиталист, косный, верный предрассудку, елку срубят топором, отпустивши злую шутку...»

На пути открыток встали худсоветы. Вскоре был прекращен выпуск новогодних открыток, остались в прошлом веселые рождественские и новогодние праздники и гуляния. Населению Советской России

предлагалось лишь упорно трудиться, а если и праздновать, то только новые даты.

В 1923 году Рождество репрессировали: "...Новолетие считать с 7 ноября, а летоисчисление вести с 1917 года, который считать 1-м годом коммуны". На почту были "спущены" свои циркуляры. Они предписывали правила заполнения поздравительных открыток. Все должно быть строго по-революционному, никаких "сю-сю", никаких "милая Виктория Львовна" или того пуце - "папенька и маменька".

Однако люди не растерялись и стали посылать поздравления на открытках с репродукциями полотен художников и видами городов. В 1935 г. прозвучала знаменитая фраза Сталина: «Жить стало лучше, жить стало веселее», и елку вернули обратно.

В декабре 1944 года в страну из-за рубежа хлынул поток великолепных новогодних открыток - солдаты и офицеры посылали их родным из освобожденных от фашизма стран Европы. В Москве решили противоопоставить "пошлой" буржуазной продукции что-то свое.

На первых советских новогодних открытках изображались счастливые мамы с ребятишками и башни Кремля. Бумага, на которой открытки печатались, была тонкой, краски - блеклыми, но люди радовались и этому. Через несколько лет на открытках появились Дед Мороз и Снегурочка.

В 80-е и 90-е годы отечественные поздравительные открытки по своему качеству приблизились к дореволюционному российскому и нынешнему европейскому уровню. Шутейное дело - открытка. Но, как оказалось, и этот маленький кусочек картона - часть нашей жизни. Поздравляйте друг друга на здоровье!

Составлено по материалам сети Интернет



В действительности «Золотой компас» – это одна из самых яростных атак Голливуда на христианство, пусть и менее явная, чем «Последнее искушение Христа» или «Код да Винчи».

Сценарий фильма основан на первой книге детской трилогии английского писателя Филиппа Пульмана под названием «Его материя тьмы». Пульман, воинствующий атеист, заявил прямо, что намерен «убить Бога» в сознании детей, и книги его преследуют именно эту цель.

В своем интервью газете «Sydney Morning Herald» Пульман изумляется, как его книжкам удалось избежать той критики, которая досталась Гарри Поттеру: «Я проскочил незамеченным, а ведь у меня такой подрывной материал, что и не снился этому несчастному Гарри». «Мои книги убивают Бога», – пояснил он. - Если взглянуть в масштабе человеческой жизни и окружающего мира, то я атеист. Бога нет».

Пульман восхищается классической поэмой Мильтона «Потерянный рай», где идет битва между добром и злом за власть на небесах. Сходный сюжет представлен в трилогии «Его материя тьмы», но здесь реванш берут новые Адам и Ева, юные искатели приключений Уилл и Лира. Их цель – добраться до запретного плода и на этот раз расправиться с Богом.

По ходу дела перед читателями



Вот и наступило время ежегодной «рождественской» продукции Голливуда. В нынешнем сезоне больше всего внимания в этой категории привлекает фильм «Золотой компас»: как сообщается, на него потрачено 180 миллионов долларов. Реклама представляет его как грандиозную зрелищную эпопею в духе «Властелина колец» и «Хроник Нарнии»



цитатам. А в конце трилогии определяется главный враг: «Властелин, Бог, Творец, Господь, Яхве, Эль, Адонаи, Царь, Отец, Вседержитель».

Протоиерей Давид Мозер (Русская Зарубежная Церковь), прочитавший всю трилогию Пульмана, дает нижеследующую оценку «Золотому компасу».

«В свое время мне довелось прочитать массу фантастики, и хотя с христианством она ничего общего не имеет (за исключением книг К.С. Льюиса), большая ее часть относительно безвредна, включая даже книжки про Гарри Поттера, из-за которых поднялось столько шума. Но есть среди них и такие, что вызывают большую тревогу, и «Золотой компас» принадлежит именно к данной категории. Это не какие-нибудь занимательные сюжеты – это агрессивная антихристианская проповедь, сильно действующая даже на взрослых».

Перенесенная на киноэкран и облаченная в завораживающую кинематографическую оболочку, она минует контроль рассудка и легко проникает в сердце, особенно детское, оставляя в нем след, быть может незаметный на первый взгляд, но глубокий и духовно губительный. Фильм этот угрожает духовному здоровью как детей, так и большинства взрослых, и смотреть его не следует ни нам, ни нашим детям».

Священник Иаков БАГЛИЕН

Не все то золото, что блестит

Пульмана предстают священники, которые похищают и пытаются детей, ангелы-извращенцы, капризные ведьмы на вахте в небесах, мудрец-шаман, боевые белые медведи, очаровательная монахиня-расстрига, и детям предоставляются широкие возможности познакомиться со своими «внутренними демонами» –

говорящими зверушками вместо человеческой души.

Что же касается воплощенного зла, то у него в книгах Пульмана есть свое имя: Церковь. Авторы фильма заменили его на «Магистерий», однако «силы зла» здесь безошибочно узнаются по православной иконографии и латинским библейским

Ты хочешь, милый мальчик, чтобы я рассказал тебе про наше Рождество. Ну, что же... Не поймешь чего - подскажет сердце...

В Сочельник, под Рождество,— бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы с медом; взвар - из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа на сено. Почему?... А будто - дар Христу. Ну... будто Он на сене в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ноготком протрешь - звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон - другая...

Ко всенощной. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, - мороз и не щиплет. Выйдешь - певучий звон. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице - сугробы. В окошках розовые огоньки лампадок. А воздух... - синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся. Березы - белые виденья. Спят в них галки. Звездный звон, певучий, - плывет, не молкнет; сонный, звон - чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, - Рождество.

Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый... - и почему-то видится кроватка, звезды.

Рождество Твое, Христе Боже наш, Возсия мирови Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.

Идешь из церкви. Все - другое. Снег - святой. И звезды - святые, новые, рождественские звезды. Рождество! Посмотришь в небо. Где же она, та давняя звезда, которая волхвам явилась? Вон она: над Барминихиным двором, над садом! Каждый год - над этим садом, низко. Она голубоватая, Святая. Бывало, думал: «Если к ней идти - придешь туда. Вот, прийти бы...и поклониться вместе с пастухами Рождеству! Он - в яслях, в маленькой кормушке, как в конюшне... Только не дойдешь, мороз, замерзнешь!» Смотришь, смотришь - и думаешь: «Волсви же со звездой путеше-эствуют!..»

Волсви?... Значит - мудрецы, волхвы. А, маленький, я думал - волки. Тебе смешно? Да, добрые такие волки, - думал. Звезда ведет их, а они идут,

Хрустальное Рождество Ивана Шмелева

Из далекого Парижа (эмиграции) слышится ласковый голос Ивана Шмелева, рассказывающего мальчику с французским именем Ив про русское хрустальное Рождество, которое со звоном разбилось в 17 году, ушло из жизни новой страны и осталось только в неторопливых воспоминаниях. Эти светлые слова теперь и наше достояние, от которого щемит душу, навертываются тихие слезы и хочется, чтобы мы, сегодняшние русские, могли ТАК чувствовать свою Родину и великий праздник пришествия в мир Сына Божия



«Рождественские каникулы», Андрей Куров, 13 лет

притихли. Маленький Христос родился, и даже волки добрые теперь. Даже и волки рады. Правда, хорошо ведь? Хвосты у них опущены. Идут, поглядывают на звезду. А та ведет их. Вот и привела. Ты видишь, Ивушка? А ты зажмурься... Видишь - кормушка, с сеном, светлый-светлый мальчик, ручкой манит?... Да, и волков... всех манит. Как я хотел увидеть!.. Овцы там, коровы, голуби взлетают по стропилам... и пастухи, склонились... и цари, волхвы... И вот, подходят волки. Их у нас в России мно-го!.. Смотрят, а войти боятся. Почему боятся? А стыдно им... злые такие были. Ты спрашиваешь - впустят? Ну, конечно, впустят. Скажут: ну, и вы входите, нынче Рождество! И звезды... все звезды там, у входа, толпятся, светят... Кто, волки? Ну, конечно, рады.

Зайдешь к Бушую. Это у нас была собака, лохматая, большая, в конуре жила. Сено там у ней, тепло ей. Хочется сказать Бушую, что Рождество, что даже волки добрые теперь и ходят со звездой... Крикнешь в конуру - «Бушуйка!». Цепью загремит, проснется, фыркнет, посунет мордой, добрый, мягкий. Полизет руку, будто скажет: да, Рождество. И - на душе тепло от счастья.

В кухне на полу рогожи, пылает печь. Теплится лампадка. Непременно загляну за печку, где плита: стоит?... Только под Рождество бывает. Огромная, во всю плиту, - свинья! Ноги у ней подрублены, стоит на четырех культышках, рылом в кухню. Только сейчас втащили, - блестит морозцем, уши не обвисли. Мне радостно и жутко: в глазах замерзло, сквозь беловатые ресницы смотрит... Кучер говорит: «Ведено их есть на Рождество, за наказание! Не давала спать Младенцу, все хрюкала. Потому и называется - свинья! Он ее хотел погладить, а она, свинья, щетинкой Ему ручку уколола!»

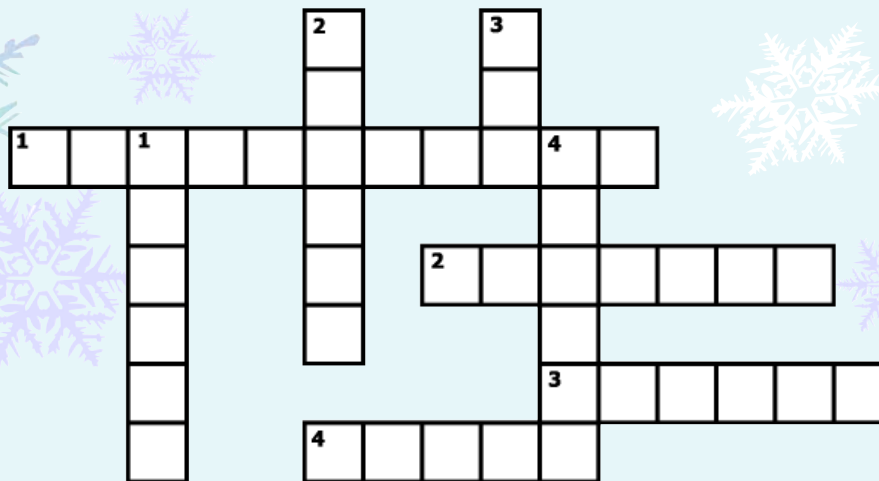
И в доме - Рождество. Пахнет натертыми полами, мастикой, елкой. Лампы не горят, а все лампадки. Печки трещат-пылают. Тихий свет, святой... В детской горит лампадка. Красные языки из печи прыгают на замерзших окнах. За ними - звезды. Светит большая звезда над Барминихиным садом, но это совсем другая. А та, Святая, ушла. До будущего года.

Иван ШМЕЛЕВ

Из книги «Лето Господне»



КРЕЩЕНСКАЯ КРЕСТОСЛОВИЦА



По горизонтали:

1. Другое название праздника Крещения Господня.
2. Название моря, в которое впадает река, где крестился Сын Божий.
3. Кто еще изображается на иконе Крещения, кроме Господа и Предтечи.
4. Имя человека, крестившего Иисуса Христа.

По вертикали:

1. В виде какой птицы изображается Святой Дух - Третье Лицо Святой Троицы.
2. Один из зимних месяцев, когда освящается великая святыня - Агисма.
3. «Сей есть _ _ _ Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение» (Мф., 3, 17).
4. Название реки, в которой Христос принял Крещение.

ЧИТАТЕЛЬ! ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! В православной газете звучит слово Божие, помещены изображения святых икон, печатаются молитвы, все это требует от православного читателя благоговейного отношения и уважения. Мы просим вас не использовать газету на хозяйственные нужды и домашние потребности. Если она стала вам не нужна, то подарите ее своим знакомым, отдайте тем, кто ею интересуется. Храни вас Господь.